

ENTREVISTA A UNA ACTRIZ

Marc Egea

SUSANA: Sí, todas aquellas películas quedaron atrás. No reniego de ellas, qué va. Fueron buenas películas para adolescentes, pero, ya digo... para adolescentes, ¿entiende? Ahora mi carrera ha dado un giro. Estoy en la madurez. Ahora preparo a conciencia los papeles. Papeles serios. Me sumerjo en los personajes, en sus circunstancias. Estudio a fondo todo lo que tiene que ver con ellos. Para hacer de Jenny, la prostituta de "Camino de rendición", estuve tres meses frecuentando el parque de la Libertad, por la noche. Me vestía como una Jenny de verdad y pasaba horas allí. Fue impresionante. Luego, en el rodaje, cuando decían '¡acción!' para mí era como si dijeran '¡documental!'. Era... ¡tan real para mí! Aún me escribo mails con algunas de las chicas. Me está sirviendo para tomar conciencia sobre muchas cosas: la problemática de la prostitución, por ejemplo. Ahora lo veo todo de otra manera. Me está ayudando a crecer como persona. Estoy ganando... conciencia social. Profundidad. Si Unicef me lo propone, no dudaré en hacerme algún día embajadora de buena voluntad, qué va, seguro. Desde hace un tiempo elijo las películas con mucho cuidado. Leo muchos guiones. Tendría que ver la cantidad de porquería que me llega. Y hay que seleccionar. De entrada, no descarto nada, lo leo todo, porque puede que se esconda una pequeña joya en una montaña de guiones. Y es el caso de esta película. Tenía en casa una montaña de guiones. Los leí todos; y el último, éste. Bueno, la película no es maravillosa, el guion tiene algunos fallos, pero lo compensa el personaje de Eileen. La primera mujer en el corredor de la muerte. Bueno, no la primera, pero sí la más importante. La pena de muerte parece una cosa de hombres, verdad. Pues, no lo es. También hay mujeres en el corredor de la muerte. ¿Cuánto rato ha pensado en ello? Yo no había pensado nada. Y ahora, desde hace unos meses, estoy sumergida. He tomado conciencia, mucha conciencia. La pena de muerte es, es terrible. Habría querido hablar con Eileen, la Eileen auténtica –porque esta historia está basada en un hecho real- y cuando fui a hablar con ella no pude porque... ya la habían ejecutado. Es terrible la pena de muerte... (*Abatida*) Tuve que interpretar el personaje sin referencias. Aun así, creo que lo hice bastante bien.

