

GIZON MOTA HORI EZAGUTZEN DUT

Marc Egea

Eusk: Ele txera

INÉS kezkatuta dago, **LAURAK**, fabrikako muntaia-kateko kide berriak, bizitza tristea eta aspergarria duelako. Ostiral gauean, dibertitu eta jendea ezagutu dezan ateratzen du. Taberna bateko barraren ondoan eserita daude. **INÉS** gizon interesgarriren baten bila dabil **LAURA**rentzat.

LAURA: (**INÉS**ek aipatu dion azken gizonari buruz ari dela) Horretaz hari zara, amerikana iluna daramana... Bai, guapoa da, eta atsegina dirudi, dibertigarria, baina... ez. (Esaten duenaz ziur) Gizon mota hori ezagutzen dut: Gizon zoragarriak dira, gero aurpegi ezkutua dutenak. Orain dantzatzera atera eta pistan flotarazten zaituzten gizonak dira, Europako monarkia bateko printzesa izango bazina bezala, gero kanpora eramaten zaituzte eta ilargiaren argitan munduko gauzarik politenak esaten dizkizute, zure etxera lagundu eta errespetatu egiten zaituzte, irribarre egiten dizute, eta dotore alde egiten dute, haiek zure indar guztiekin desiratu ditzazun eginaraziz, eta hurrengo ostiralerako minutuak kontatzen hasten zara, ea berriro ikusten dituzun, agian beste neska batekin egongo diren beldur, baina ez, hemen daude, leku berean, zure izena barruan idatzita duen lore-sorta batekin zain, eta musukatzen dituzu, eta haien etxera eraman zaitzaten eskatzen diezu eta amodioa egiten duzue, eta biok esaten duzue, aldi berean, zuen bizitzan geratzen zaizuen denbora elkarrekin pasatu nahi duzuela, eta dena uzten duzu haiengatik, ezkontzen zarete, eta... hilabete batzuk geroago, gau batean, berandu delako eta oraindik etxera iritsi ez delako kezkatzen zarenean, taberna baten aurretik pasatzen zara, eta neska batekin dantzan aurkitzen dituzu, Europako monarkia bateko printzesa balitz bezala begiratzen ari diren bitartean... (**INÉS**engana itzultzen da). Gaur printzesa bezala sentitu nahi baduzu... (Dantzara joateko gonbita eginez)

OHARRAK: **INÉS**ek asteetan **LAURA**n nabaritzen duen tristura justifikatuta dago:

LAURAri gizon batek sinetsarazi zion maitagarrien ipuin bateko printzesa zela, eta orain bakarrik dago, muntaketa-kate batean lan egitera behartuta, aurrera ateratzeko. **INÉS**ek, lagun berriari lagundu nahian, **LAURA** jartzen duenean, hain zuzen ere, bere arazoak eragin zituen egoeraren aurrean, eta **LAURA** erne jartzen da. Baztertu egiten ditu, banan-banan, **INÉS**ek proposatzen dizkion hautagai guztiak, guztiak gogoratzen baitute maite zuen gizona. **LAURAK** ez du bere istorioa kontatu nahi,

Ele txera
munduarek zabaldiaz



GIZON MOTA HORI EZAGUTZEN DUT

Marc Egea

Eusk: Ele txera

beretzat gorde du denbora guzti honetan. Baina **INÉS**ek ezbeharrak eragin zuen gizonari —gizon berari!— seinalatzen dionean, **LAURAK** ezin du gehiago isildu. Eta hitz egiten du.

Baina ez da kolera-leherketarik gertatzen. Ez da ere malkoen artean erortzen. Hori egitea gizon horri garaipena ematea litzateke. **LAURAK** bere zoritxarra gainditu du. Eta hori erakusteko unea da, bere buruari erakusteko unea: bere istorioa kontatu behar du ahalik eta gutxien artegatu gabe, emoziorik erakutsi gabe. Eta hala egiten du. Bere diskurtsoa motela, edukia, segurua, lasaia da. Egiten du, baina ez zailtasunik gabe.

Eta horixe da bakarrizketa hau interpretatzen duen aktorearentzako erronkarik handiena: zailtasun hori erakustea.

Ele txera
Mundua ez zabalduz

